

El Bosque de las Apariencias

Capítulo 6



“Primero viene el desapego y después el desprendimiento.”

De la Casa de las Máscaras a la Estancia de los Sesgos

El Guía se levantó y todos con él. Iban en fila india, con los ojos vendados y sujetos por una fina cuerda. Poco a poco fueron bajando por un empinado y estrecho sendero que serpenteaba entre las gigantes piedras que amueblaban el inmenso acantilado. En el Tiempo Sueño los pies tenían capacidad de ver por sí mismos; sin necesidad de que la mirada del Centro Proyectivo los guiara. Finalmente llegaron a la base donde el Bosque de las Apariencias se extendía. El Guía se paró y esperó a que todos estuvieran a su alrededor y dijo:- Ahora empieza el viaje. Insisto en que mientras dure esta travesía os mantengáis con los ojos vendados y no os soltéis de la cuerda. También en el Tiempo Mundo de la A1.1 podéis aprovechar para reflexionar sobre este sutil paraje, que tan imbricado está con la Ciudad Laberinto. De hecho muchas de las criaturas que en el campo astral se alimentan de

la energía psíquica humana de sufrimiento y miedo, vienen del Bosque a la Ciudad a “comer”.

El poder de creación en el Tiempo Sueño de un grupo de seres conscientes es enorme, cuando se sincronizan en una Entidad Estrella*. Estamos trayendo al plano de la A 1.1 de la 3ª Dimensión una realidad épica que vivimos en la A1.2 de la 4ª Dimensión. Pero nosotros no queremos hacer nada especial en el mundo astral de la 4ª Dimensión, más que tender un puente para cruzarlo lo más rápidamente posible. Este Bosque de las Apariencias condensa el bajo astral, aunque también tiene puertas dimensionales del alto astral, las cuales son imprescindibles de encontrar y atravesar si queremos salir de este enclave para llegar al Castillo del Acuerdo.

***Entidad Estrella.** Estructura metapsíquica que se realiza cuando tres o mas Navegantes se conectan en un propósito de viaje colectivo. Es una nave psináutica que permite proteger y potenciar el camino de quienes la configuran.

Así que vamos a afinar un poco mejor la técnica básica de control del Centro Proyectivo, que es por donde se nos pueden colar. Contaremos cada paso del uno al cien y volveremos a empezar. Intentaremos no distraernos de la cuenta con nuestras proyecciones. Y llegará un momento en que la mente se relajará y dejará paso al silencio del monólogo interior. Entonces, cuando perdáis la cuenta de las veces que habéis contado del uno al cien los pasos, sin un pensamiento, podéis dejar de contar; para simplemente fluir con el ahora que atravesamos.-

La Compañía cruzó una gran explanada de matorrales, acercándose de nuevo al río, que ahora fluía torrencial pero lentamente entre las suaves pendientes de aquel inmenso manto esmeralda de savia e inteligencia micélica. Entraron en los primeros árboles del Bosque, que se alzaban majestuosos como secuoyas; siguiendo un sendero invisible que solo se desvelaba diez pasos por delante del Guía, a medida que iban avanzando. Los pies habían tomado protagonismo en el cuerpo de cada uno de los integrantes y avanzaban sin esfuerzo sin necesitar el consenso de los ojos para sentirse inteligentes.

Penetraron en el Bosque y en muy pocos metros el ambiente cambió por completo. La amplitud de la zona sin árboles previa, con la brisa y la humedad de la cascada, dejaron paso a una humedad rancia y un aire denso que apenas circulaba entre los inmensos árboles milenarios de variedades desconocidas, que ascendían como columnas de templos gigantescos hacia un cielo oscuro, donde las ramas de los árboles se fundían en un profundo verde/marrón que apenas dejaba pasar la luz. La marcha por el sendero invisible se hacía

como pisando sobre una sinuosa alfombra de ramas huecas, hojas muertas, troncos carcomidos por siglos de espera...

El Guía llevaba los ojos puestos en un punto fijo en el horizonte, sin mirar al suelo, como en trance. Levantaba ligeramente los pies más de la cuenta al caminar, como para no tropezar con nada, en un extraño y aparente forzado movimiento. A sus lados, por delante y por arriba se le cruzaban sombras, susurros, ráfagas de ponzoña o aromas afrodisíacos. Entidades oscuras de todo tipo y tamaño, con horrendas manifestaciones o seductoras entidades femeninas de voluptuosas curvas. El había cruzado aquel camino muchas veces y les hacía el mismo caso que a los turistas en un paseo marítimo de la Costa del Sol en una tarde de verano. Además llevaban varias protecciones para garantizar la seguridad de la Compañía, como el pañuelo o la cuerda, además del campo YoNosGea activado antes de iniciar la marcha por el Bosque.

Sin embargo, por un momento estuvo a punto de sucumbir ante un Txleislatsu* que se disfrazó de su hija pequeña Regina. -¡Papa! ¡papa! ¡Ayúdame! Gritaba la falsa Regina entre los árboles cerca del camino. Pero el Guía llevaba activado el canal musical interno de mantrams-íkaros de la Cofradía y oía los gritos de su hija ilusoria atenuados. Al final el Txleislatsu salió de su escondrijo, caminando en forma virtual de Regina ensangrentada por todo el cuerpo y desnuda. El Guía recordó que hacía mucho no la veía en el Tiempo Mundo. Y que la última vez apenas le reconoció. Las emociones le afloraron. Lloró por la ausencia de su papel de padre en la vida de la pequeña. Pero él sabía que a veces los sacrificios personales y familiares son requeridos para avanzar en el sendero que conduce a la Liberación, no solo de uno mismo sino también de la Familia. Con un nudo en el estómago siguió caminando sin mirar más que de reojo al Txleislatsu que finalmente se cansó de su intento y desapareció en la espesura.

**Txleislatsu. cambiadores de formas que se introducen en la psique de sus presas y se manifiestan con la apariencia de las personas que en el pasado no resuelto han dejado huella.*

Fueron muchas horas/días de caminar en silencio, sin descanso. Menos mal que en el Tiempo Sueño no es necesario dormir, ni comer, ni evacuar. Cada uno de la Compañía iba concentrado en el silencio interior, contando los cien pasos, consciente de la magnitud de la tarea de cruzar aquella inmensidad forestal. La cuerda fina y brillante que les conducía también tenía el poder en A 1.2.2 de transmitir la sensoinformación de cada uno y que el Guía pudiera tener una monitorización del “sentir” (¿A quién le importa el dialogo interno de la gente?) de cada uno de ellos.

El Guía se paró de repente y dijo .- Muy bien compañeros. Me ha sorprendido gratamente vuestra comunión y vuestra confianza en mí. Ahora toca descansar y festejarlo. Quitaros las vendas y la cuerda. Dejar de contar los pasos. Mirar a vuestro alrededor, relajáros y disfrutad. Al quitarse la venda, todos se quedaron deslumbrados de la claridad que les rodeaba. Un amplio círculo como de un campo de fútbol se extendía a su alrededor. En un extremo corría el río caudaloso y tranquilo. El suelo era una pradera de tonos verdes cuajada de miles de flores de todos los colores del arcoíris. La Compañía comenzó a saltar y reír y jugar y correr, bañarse en el río, tumbarse al sol. Algunas parejas se veían alejarse discretamente abrazados.

El Guía miró al cielo para ver justo dos cuervos volando pasar de Este a Oeste graznando... Fueron 13 graznidos que el Guía contó. - La Muerte en el Tarot, pero también $3+1=4$ el Emperador. Posiblemente alguien que reina en este paraje va a venir a vernos, porque los cuervos le están avisando – Pensó. Miro a su alrededor, hacia los límites del Bosque. Sombras nebulosas brillaban sin atreverse a entrar en aquella explanada. Gritó en las mentes de todos sin mover los labios .

– Este es un enclave que los Navegantes hemos activado en el Bosque para repostar, encontrarnos y realizar algunas operaciones que a veces son necesarias. Es un lugar protegido por una pantalla de energía mental que impide a las entidades astrales que habitan el Bosque atravesarla. Se llama la Pradera del Despertar. Es un lugar seguro. Podéis recorrer la explanada, pero sin entrar en el Bosque. Estaremos aquí hasta que la luz del sol se ponga. Es hora de festejar. Eeehhhh JAI, RE, HAN, TIB...los músicos...la danza...la fiesta...

Y de repente estaban todos tocando una música maravillosa de cuerdas, tambores y flautas, se combinaban con danzas improvisadas de los compañeros, bebidas y comidas en mesas que de la nada surgieron con manjares multicolores vegetales...Cada miembro de la Compañía se vistió con ropas que se materializaban a la velocidad del pensamiento. Por allí vi a ENLEY con su kimono de amplias sedas negras y naranjas, como en su sueño premonitorio. También aparecieron los familiares y amigos de cada uno de los asistentes, como si estuvieran en un sueño. Y a ese celebrar la primera etapa del camino y la gran cohesión de grupo por estar recorriendo territorios del Tiempo Sueño de manera compartida, se sumaron docenas de personas en su Doble Cuántico*, del círculo familiar de cada uno. Apenas pasaron los segundos y minutos que se tarda en leer este texto; pero que en el Tiempo Sueño se prolongaría como una larga fiesta donde el sol nunca termina de ponerse o salir.

* Doble Cuántico

La Casa de las Máscaras

NEZ se acercó al Guía. Se besaron. Tenían poco tiempo para ni siquiera mirarse. -Creo que tengo algo que contarte. Yo nunca había estado en el Bosque de las Apariencias, porque directamente me encontré con la Cofradía por los Mares del Este, lejos de la Ruta Principal*; hace tantos años ya. Pero todos tenemos velos que confunden nuestra percepción de la realidad. Así que estoy disfrutando del viaje; como una buscadora más. –

Ambos sonrieron en silencio. Ella continuó.- Nos dijiste que te mantuviéramos informado de cualquier sueño o señal que percibiéramos; ya que podrían ser signos que nos indican el camino. Acabo de tener un sueño, en este rato de fiesta, que me he quedado dormida. Me pediste ver una exposición en alguna parte. Cuando llegamos a la Galería entré en una habitación. Un enorme muro había sido cubierto con personas que parecían huellas, sombras ancladas en la pared o simplemente máscaras con cierto movimiento. Me acerqué y noté que todas ellas estaban mirándome. No tenían una forma concreta, así que tomé una de las máscaras y me la puse. Fue como meterme dentro de un ser y perderme en sus confines. Me miré en el espejo y comencé a sentirme incómoda. Estaba insegura y sentí lástima por esa imagen que veía. Así que elegí otro traje/máscara. Esta vez me sentí enferma. Me dolía el cuerpo por todas partes y rápidamente cambié máscara. Entonces comencé a bailar en éxtasis. He estado girando y girando, hasta que de repente me sentí muy sola... ¿Qué estoy haciendo? Pensé. Había probado todos los trajes/máscaras, pero me faltaba algo; incluso si me sentía cómoda por dentro en alguna de ellas. Ninguna me satisfacía realmente, y estaba confusa. Así que decidí usar todos los trajes/máscaras a la vez. Es difícil describir cómo me sentí. Estaba en completa unidad conmigo misma. Estaba perfecta, sin mente, solo armonía y dicha...Fui a otra habitación de la Galería, donde me estabas esperando y nos fuimos...”-

* Ruta Principal

El Guía se la quedó mirando pensativamente, como pasando mil películas al segundo por su retina interior. Al final dijo: -Creo que has encontrado la Galería de las Máscaras. Ese es un Enclave que hace tiempo no se visita y por tanto está perdiendo nitidez. Ni siquiera está en el Mapa de la Ruta Principal. Creo que es una señal. Estamos cerca. Tú no sabes lo que has hecho, pero sin querer has resuelto para todos el enigma de la máscara, que es uno de los arquetipos constantes del Bosque de las Apariencias- El Guía se levantó y dio un grito inmenso de llamada, que retumbó en toda la explanada. La Compañía se arracimó a su alrededor. NEZ acaba de tener un sueño. Nos indica que el próximo enclave se acerca. Hemos de estar preparados en la frecuencia armónica que se requiere para seguir el ritmo de esta

nueva prueba. Os voy a contar una historia que sale en el libro de la Salida del Laberinto. Justo cuando van por el Bosque. Y mentalmente les transmitió el siguiente texto:

“-Conozco a alguien que una vez se encontró, en una vieja casa, un baúl lleno de máscaras. Nunca supo quien las había hecho o de quien habían sido. Estaban cuidadosamente guardadas y envueltas en finos trozos de telas de brillantes de colores. Le llamó la atención el fuerte color rojo de una de las envolturas y la cogió para examinar detenidamente su contenido. Separó la tela y encontró una bellísima máscara de guerrero. La fiereza y la determinación estaban escritas en sus facciones. Era el gesto de la acción...Se quedó absorto con la máscara en sus manos. La cara estaba coloreada en tonos rojos y morados. Los rojos eran de una luminosidad arrebatada a las tinieblas, mientras los tonos morados, pertenecientes al ocaso, sombreaban los rasgos anunciando destrucción y muerte.

Entonces el hombre se puso de pie y, con el cuerpo bien erguido, levantó la máscara con las dos manos y se la llevó a la cara. Sintió el viejo olor del cuero y se despertaron, en su imaginación, viejas escenas guerreras...Un sentimiento intenso, en el que el miedo se transmutaba en violencia, se apoderó de él. No se sentía seguro con las manos vacías y buscó algo que pudiera asir fuertemente... Todo en la habitación era extrañamente peligroso. Una dinámica infernal se escondía tras los trastos arrumbados por el desinterés y el olvido. Algo o alguien se escondía allí. Algo o alguien que le acechaba desde algún lugar bien oculto. El miedo intenso se transformó en rabia que como una llamarada invadió su cabeza y borró todo pensamiento. Lanzó un fiero alarido y giró bruscamente buscando al enemigo a sus espaldas... Una figura enorme blandiendo un arma con ambas manos surgió de improviso, con un rápido salto, desde un rincón. Estaba ante él con gesto tenso y amenazante.

Comprendió, sin necesidad del más mínimo pensamiento, que iba a morir bajo el ataque de aquel extraño, a no ser que fuese más rápido que él. Entonces, de forma instantánea, toda la furia, toda la emoción, todo el miedo se convirtieron en garrote. Como el trueno que acompaña al relámpago, lanzó un grito volteando el arma, que, de forma directa y precisa, hundiéndose en la cabeza del contrario con estrépito de cristales y acompañado del sordo retumbar del cuerpo que se desploma...Volvió a guardar la máscara en su sitio. Dicen que encargó a un buen guarnicionero que reparase el viejo baúl, al que luego le puso unos sólidos herrajes y unas cerraduras imposibles de abrir sin el uso consecutivo de tres singulares llaves.”

El Guía había conducido a todos, mientras les relataba la historia del libro La Salida del Laberinto, hacia un extremo de aquel gran círculo de pradera. Estaba cayendo el sol. El Guía sacó de uno de sus múltiples bolsillos invisibles una especie de brújula, del tamaño de una manzana grande. Tenía una media esfera de cristal y dentro una serie de puntos luminosos flotaban como luciérnagas en la noche. Los puntos se orientaron marcando intensidad y forma de serpiente, que avanzaba o decrecía según se moviera en una u otra dirección.

Caminó moviéndose ligeramente hacia un lado y otro. Al llegar al borde de la explanada vio, confundida en la espesura entre las sombras de los árboles gigantes que como secuoyas se alzaban majestuosas, una casa de piedra, grande como un cortijo señorial andaluz de los antiguos. Se acercaron despacio y en silencio. Parecía abandonada, pero todo estaba en orden y aparentemente limpio, sin huellas de estar habitada; pero tampoco deshabitada. – Esta es la Casa de las Máscaras, también llamada del Discernimiento. Es otro Enclave Psináutico. Y por tanto es misterioso aunque preexistente. Nunca sabes cuando te lo vas a encontrar. Es una Puerta Dimensional que conecta con múltiples planos y realidades de la Otreidad. Hemos tenido suerte de encontrarla tan pronto, gracias al sueño de NEZ. Espero que también nos encontremos con su cuidador.- Dijo mentalmente a toda la Compañía.

Entraron por la puerta que estaba entornada. La penumbra reinaba, pero ellos tenían acostumbrados los ojos a ver en la oscuridad. Al entrar se toparon con un gran salón, que no se correspondía con el tamaño que aparentaba la casa por fuera. Tenía altas paredes, donde colgaban cientos de máscaras, aparentemente muy parecidas. Pero si se miraban detenidamente se podía observar un imperceptible movimiento en todas ellas; como si estuvieran vivas.- Agradeced a NEZ y su sueño en la A 1.1 que no tengáis que pasar por las pruebas de la primera planta de esta estancia. Esas máscaras son seres como vosotros, que alguna vez estuvieron aquí y se identificaron con sus personajes; quedándose atrapados en su máscara para siempre.- Las palabras del Guía encogieron a los integrantes de la Compañía, que se pusieron a contar respiraciones del uno al diez sin descanso. Tras el gran salón se toparon con varias puertas y una escalera que subía al segundo piso. Siguieron al Guía, que subió las escaleras y en la segunda planta caminó por un pasillo como de hotel pequeño, hasta que entró en la última puerta.

También era la nº 23 como su habitación en la Taberna de Zenx. La estancia era grande y extraña, porque tenía forma de hexágono. Había mesas y sillas suficientes para que todos entraran; aunque no todos se podían sentar y permanecieron de pie. NEZ me miró sonriente. Su sueño premonitorio se estaba cumpliendo. Algunas paredes estaban llenas de estanterías con cajas de cartón abiertas, que a su vez tenían libros, como listas para ser cerradas y llevadas a alguna mudanza. Otras paredes tenían un cristal opaco y permanecían desnudas. El Guía dejó su brújula en una mesita. Brillaba iluminando las paredes y despejando sombras la estancia.

-¿Qué hacemos aquí? -Dijo ZUM. – Esperamos a alguien- dijo el Guía que la miró con una sonrisa excitada. Al cabo de unos minutos, que pudieron parecer horas, en las que la Compañía se mantuvo en silencio, en una comunión compartida que extrañamente les inundó, unos pasos precipitados se oyeron marcar las escaleras de madera. Tras un silencio

extenso como un tren de mercancías chino, comenzó a sonar un oukalele y una voz melodiosa cantar en hawaiano "Aloha Oe" (Adiós a ti):

Orgullosamente barrió la lluvia por los acantilados

Cuando voló por los árboles

Todavía siguiendo el capullo El 'āhihi lehua (una flor hawaiana)

Adiós a ti, adiós a ti

La persona encantadora que habita en los nidos sombrados

Un abrazo afectuoso

La puerta de la habitación se abrió. Todos estaban en semipenumbra, tan solo alumbrados por la bola de cristal. En ese instante la estancia se iluminó plenamente con una luz proyectada que salía de todo el techo. Entonces se dieron cuenta que, en realidad las paredes de la habitación en la que estaban apelotonados eran de un cristal opaco en la oscuridad, pero con aquella luz se volvían transparentes y dejaban ver más allá. La habitación se había convertido en una estancia tan grande y alta como una catedral. La habitación se transformó en una especie de atrio donde se sitúa el coro en una gran iglesia o más bien en la oficina de segunda planta que tienen las grandes naves de logística de transporte. Pero los ojos deslumbrados de todos, cuando se acostumbraron a aquella nueva perspectiva, se enfocaron aquel extraño ser que, parado en la puerta los miraba sonriente tocando el oukalele y cantando en hawaiano el *Aloha Oe*:

Aquí te despido

Hasta que nos encontremos de nuevo

Memorias dulces regresan a mí

Trayéndome memorias frescas

Del pasado Hermoso...

Era RED. Alto y de edad indefinible. Pelo rubio con algunas canas, largo y liso, con grandes entradas en la frente que denotaban los largos años de vivir bajo la gravedad terrestre. Una sonrisa radiante, pícaro y divertida. Y una voz tronante y melodiosa que inundó toda la habitación. Vestía una camisa con flores y unos sencillos pantalones de algodón blancos. Llevaba un collar de flores, al estilo hawaiano. Y el oukalele seguía sonando, una melodía sencilla, minimalista y llena de matices sutiles que continuamente variaban con el sonido del agua entre las piedras de un arroyo de montaña. De repente se paró. Y dijo con voz acogedora:- ¡Bueno qué! ¿Ya habéis llegado de verdad? ¿O sólo sois una representación virtual, de fragmentos de atención en continuo zapping, que de casualidad en este instante se ha parado aquí?-

Se quedó en silencio. La vibración era tan intensa que a todos se les hizo un nudo en el vientre, incluido al Guía. Les estallaba la cabeza de un sentir profundo de ser irreales y la impotencia de no saber cómo Ser de verdad. Algunos de los que estaban en la sala se difuminaron autocalcinados y se convirtieron en cenizas. Los demás se miraron entre sorprendidos y aterrorizados. Las luces se apagaron y volvimos a la penumbra de la bola de cristal del Guía, que seguía encendida, irradiando aún más si cabe. El Guía habló, no sin esfuerzo por aparentar normalidad— Gracias RED por permitirnos compartir tu estancia. Siempre es bienvenida una dosis de ácido/amargo en la receta. Nos recuerda la estupidez congénita que llevamos puesta desde antes de nacer; y que cuesta desprenderse de ella. Sobre todo cuando pensamos que ya hemos aprendido tanto en la vida, que más bien somos los listos que se creen tenerlo claro y se lo explican a los demás.- RED le interrumpió – Vale listillo. No me regales más el oído. Veo que de nuevo te has internado con un grupito de incautos en el Bosque, para llevarlos a los cuarteles de la Secta. Jajajaja...- RED caminaba jovial hacia el Guía. Este se le acercó y se dieron un abrazo ligero, porque el movimiento grupal requería atención y no podían permitirse una fusión más allá de la mitad de una respiración. La Compañía se hallaba fragmentada, con dolores de tripa y cabeza, mareada y desubicada. Algunos habían desaparecido calcinados y eso les aterrorizaba a los demás. Todos ellos han aparecido por una teletransportación dimensional en la Taberna de Zenx, sentados en el patio de los naranjos, en el mismo sitio donde estaban antes de partir. Así es este Juego de la Salida.

RED se sentó en la mesa donde estaba la bola de cristal brillando. En ese momento la luz ambiental de nuevo se activó, pero mucho más suave. Parecía que las paredes mismas, al igual que el techo, desprendían una luz homogénea, de tal manera que no se producían sombras. Los peregrinos se calmaron, porque se dieron cuenta del nuevo estado de alta vibración que se estaba generando, que les quemaba por dentro, pero eran las toxinas físicas y psíquicas las que se desintegraban, por la implosión gestáltica grupal que todos estaban teniendo. Simplemente había que soportar esa intensidad de dolor consciente y con agradecimiento.

RED sacó de su bolsita, que le colgaba en la cintura, una cajita de madera y una larga pipa de dos piezas, también de madera, que armó. Mientras seguía hablando, fue cargando la pipa de una yerba olorosa que tenía en la cajita.- Me alegro de veros y de sentir vuestra inocente sinceridad en el intento de cruzar este Bosque de las Apariencias. Pero para realmente hacerlo, habéis de conocer al menos superficialmente, los mecanismos ocultos de vuestras creencias, que configuran la edición consciente de lo que percibís a cada instante. Si no observáis vuestros sesgos cognitivos, siempre seréis esclavos de vuestro criterio desenfocado y subjetivo.-

Encendió la pipa y le dio una bocanada profunda, pasándosela al Guía. El Guía hizo lo propio y se la pasó a TIB. Y así fueron fumando todos de aquella pipa interminable. La estancia se inundó de un olor intenso y agradable. Inmediatamente los tres Centros de toda la Compañía se sincronizaron y todos percibieron la realidad del 4D mucho más expandida. De nuevo y de forma espontánea los filamentos

luminosos de cada uno se entrelazaron y generaron el mismo Campo YoNosGea que se había creado en el acantilado.

RED los miró encantado, mientras recogía la pipa de la mano de JOE que se la tendía con una sonrisa radiante.- Veo que sois unos yogurines que os colocáis con una bocanada. Mejor. Así me salís más baratos. Esto es solo un complemento para facilitar la comprensión de lo que os voy a contar.-Y siguió dando bocanadas a la pipa mientras hablaba. La gente había juntado las mesas y se había hecho una grande y alargada, donde todos estaban sentados.

RED era un viejo Navegante que había decidido por predilección personal, anclarse en la A 1.1-1.2 de la Ciudad Laberinto y desde ahí desbrozar el complejo mundo de la Comunicación Objetiva, para ayudar a las escasas personas que se iba encontrando a orientarse más allá de las apariencias del Juego del Sistema. Como la Ciudad Laberinto no le interesaba, se había refugiado en el Bosque de las Apariencias en el Tiempo Sueño, donde la información del No Visto circula con mucha mayor intensidad; pero en gran medida con los mismos patrones que en el Juego del Sistema: Unos comen y otros son comidos con manipulación, seducción, engaño, control, mentiras, ilusiones...Él era un superviviente solitario, viajero de todos los enclaves de la Ruta Principal donde la mayoría de la gente se quedaría anclado toda su vida: La Isla de los Náufragos, la Cárcel del Tiempo*, El Desierto de Seth* ...Pero era en el Bosque de las Apariencias donde mejor se sentía, porque tenía mayor libertad de movimiento y de creación. Donde para otros estaba el peligro o el sufrimiento, para él la diversión y la comprensión. Así que RED era el verdadero Guía en aquel lugar, porque libremente había elegido vivir allí, pasando desapercibido incluso para las Sombras más ancestrales y poderosas del Bosque, para cumplir con sus herméticas misiones e investigaciones. También las entidades astrales tienen patrones subjetivos, puntos débiles y sesgos previsibles. Por eso los cazadores que tienen rutinas de patrones inconscientes también pueden ser presas de otros cazadores que conozcan esas rutinas. En realidad, nadie sabía dónde vivía o a qué se dedicaba RED. Simplemente la Cofradía sabía que, si lo llamaban él vendría; si le daba la gana claro, porque era imprevisible en su deambular.

* la Cárcel del Tiempo

*El Desierto de Seth

ZUM no pudo evitar una pregunta, dentro de su amplificadora conciencia donde estaba reviviendo escenas de su vida que tenía pendiente de resolver .-¿Qué son los sesgos?-. RED se levantó – Buena pregunta - dijo, mientras en la pared a su espalda se proyectaba una imagen (portada del Juego de los Sesgos).

JOR y la Estancia los Sesgos Cognitivos



- Los Sesgos Cognitivos son tendencias que nos hacen percibir la realidad de manera distorsionada. No son algo sólido que puedas encontrar en una parte del cuerpo o la mente. Tampoco están fuera de nosotros. Más bien están en todas partes. Imaginad un polvo fino de oro, como el de las hadas, que nos cayera encima.- Del techo de la estancia, brillando radiante en toda su superficie con una luz que a la vez no deslumbraba, comenzó a caer un finísimo polvo dorado. Todos los integrantes de la Compañía lo sintieron caer sutilmente en su pelo, las ropas...Miraban alrededor un tanto desconcertados pues la lluvia dorada caía como la fina llovizna de microaspersión en las terrazas de verano, desde toda la superficie del techo, abarcando toda la estancia. RED siguió su reflexión tras un silencio escénico para darle más resonancia al mensaje - ¿A dónde se fue el polvo dorado cuando llega al suelo?. Está en los zapatos, en vuestro pelo, en la chaqueta del compañero, sobre la mesa, en la papelera...Pero en realidad ya no está. Ha desaparecido. Está en todas partes. Así pasa con los Sesgos Cognitivos- El polvo dorado había dejado de caer en la habitación y era tan sutil que se había fundido con el ambiente de todos los presentes.

-Si te pones a buscar dentro de ti con lupa los sesgos, hallarás sesgos que obedecen a genes de los reptiles, otros vendrán de nuestra familia o cultura, otros surgirán espontáneamente por nuestra forma de percibir el mundo. Es una tarea tan ardua como imposible catalogar todos los sesgos que podemos tener, así como sus interacciones respectivas entre ellos. Sin embargo, a pesar de que mirar con lupa esos mecanismos no sea lo más interesante, ellos nos afectan crucialmente en la percepción de nosotros

mismos y de la realidad.- RED se estaba haciendo otra pipa, pero ya no la compartía con nadie. La Compañía estaba bastante “colocada”, que en el Tiempo Sueño es otra cosa bastante más alucinante y multidimensional de lo que resulta en el Tiempo Mundo. Aspiró una bocanada profunda y continuó:

-A mí lo que me importa es el Ser de la persona. ¿Qué significa para ti Ser?- Le preguntó a cada uno mirándoles a los ojos a la vez, en un gesto muy rápido que duró cinco segundos y que descolocó a más de uno. Y sin dejar a nadie tiempo para responder continuó - ¿Qué implicar Ser y estar aquí? ¿Cómo podemos ver la Realidad directamente, más allá de los sesgos?...Porque en realidad solo hay una COSA. En el Tiempo Mundo, como dicen los Navegantes, cada uno ve esa COSA parcialmente y desde su identificación proceptiva considera que eso es la realidad. Es imposible abarcar la totalidad de los fractales y perspectivas que la COSA refleja en el espacio/tiempo visible e invisible. Pero si de repente te encuentras en el CENTRO puedes ver la COSA en su globalidad y a la vez no perderte en las mil miríadas de reflejos que también sientes que eres.-

RED se quedó en silencio por un instante, saboreando esa sensación y por resonancia límbica todo el grupo la compartió. No solo como una comprensión intelectual sino que también estaba acompañada por una cascada de emociones, sensaciones, imágenes; que JOR les proyectaba mentalmente a todos, desde el canal de Comunicación Objetiva* que estaba activado en la estancia. Y continuó:

* Comunicación Objetiva

-Los Sesgos Cognitivos son como filtros o lentes por donde pasa la luz de la percepción-comunicación que entra y sale y se refracta; produciendo en nuestra mente falsas premisas y conclusiones erróneas a cerca de todos y todo. Ponemos poner la lupa para ver ese complejo proceso de distorsión de la percepción/comunicación. En Wikipedia tenéis mucha información sobre gran cantidad de sesgos que eminentes psicólogos sociales han descubierto. Algunos han pasado a la historia de la ciencia, simplemente por haber descubierto algún sesgo y aislado su mecanismo de actuación. Pero eso es una tarea interminable, que además no sirve para ver lo que es REAL en nosotros y en el medio que nos rodea. Es bueno tomar conciencia de los mecanismos automáticos y reactivos, como los sesgos, que distorsionan nuestra percepción de lo Real.- RED se detuvo para inspirar una bocanada e inundar la sala de aquel humo dulzón y expandidor de la conciencia. También para dar tiempo a que todo el mundo siguiera sus palabras desde el sentir y no desde la mente. Y prosiguió:

- Pero finalmente uno tiene que ir más allá de las apariencias, las máscaras y los sesgos, para encontrar el Lugar donde se Es de Verdad. Encontrar el lugar donde ya somos todo

el tiempo y desde siempre. Si ponemos nuestra atención ahí, todo lo demás se ordena por sí mismo. Pero si solo estamos atentos al movimiento continuo de sesgos, sombras, luces, acciones, pensamientos, reacciones...por mucho que podamos afinar con nuestra claridad para saber discernir, en realidad nos estamos perdiendo todo el tiempo la fiesta de Ser de Verdad. Ese que no busca nada y no juzga nada, porque solo se manifiesta. Ese que va por ahí irradiando la presencia del Ser.

Pero estamos en el minuto de gloria de los Sesgos Cognitivos, de este viaje épico en el que os habéis embarcado. ¿Lo habéis entendido? A ver tú – dijo dirigiéndose a ENLEI con tono de profesor misógino- ¿Que son para ti los Sesgos Cognitivos, después de oír lo que he contado?- ENLEI se irguió desde su silla y sin pensarlo dejó el hueco en su Centro Proyectivo para que saliera la Voz: *“ Los sesgos son conductas o actitudes que los seres humanos incorporamos (casi siempre sin darnos cuenta) ante situaciones o partes de nuestra personalidad que no nos agradan, pero no sabemos cómo cambiarlas, ni siquiera sabemos que se pueden cambiar... Por eso adaptamos en nuestra mente sesgos que se convierten en una forma de olvidar o tapar esas imperfecciones...No son del todo perjudiciales, pues nos ayudan a crear una mejor imagen ante nuestros ojos. Pero si nos damos cuenta de que los hemos fabricado nosotros y aprendemos que existe un camino para liberarnos de los sesgos, y llegar a convertir esa imagen en realidad, podríamos vivir con más verdad y armonía nuestra existencia... Espero no haber dicho muchas tonterías.-* ENLEI sonrió tímidamente, con su encanto habitual, con su pelo naranja casi al cero, todavía maquillada de la fiesta con labios rojo profundo, con aquel vestido negro con trazas naranjas y el collar de pinchos en el cuello. RED le sonrió amorosamente asintiendo satisfecho.

En la pantalla de la pared de cristal se iban superponiendo algunas imágenes en grande, de esquemas que ampliaban la información verbal de RED. Algunos de ellos hemos podido recuperar, por cortesía del Guardián de la Estancia de los Sesgos; y los expondremos en este Diario a continuación. Tras el silencio de una bocanada RED siguió su exposición magistral:

- Los sesgos cognitivos son una serie de respuestas automáticas que aparecen como tendencia cuando debemos tomar una decisión, interpretar un hecho, optar por una conducta, etc. Forman parte del conjunto de respuestas automáticas que tenemos. En ese conjunto estaría también el instinto de supervivencia, la intuición, la heurística (atajos), etc.

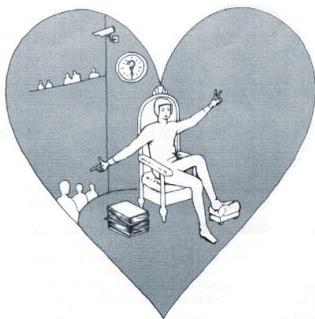
Pongamos un ejemplo con el instinto de supervivencia. Vamos caminando por la montaña y en un recodo sombrío del sendero percibimos cerca de nuestros pies algo largo, fino y sinuoso. El salto que damos para alejarnos es automático. Después, qué hacemos? Tenemos la opción de dar la vuelta y cambiar de sendero o bien observar a una distancia prudencial qué es ¿una rama seca, una serpiente?. En la primera opción

habremos creado un prejuicio supersticioso sobre el sendero sombrío. En el segundo, nos hemos dado un tiempo antes de tomar la decisión. Ese tiempo extra a veces no lo tenemos.

Y en esa encrucijada vivimos. ¿Queremos saber qué son las cosas, o es mejor no saberlo? No es una pregunta trascendental sobre el Saber, sino hasta qué punto necesitamos que todo lo que damos por cierto tenga una base real. Por ejemplo, si yo veo un osito de peluche en una nube, sería de aguafiestas decirme que es solo una nube. ¡Ya lo sé! Pero quiero disfrutar con esa pareidolia (ante un estímulo vago siempre reconocemos formas familiares). Qué hubiera sido de nosotros si entre la maleza no hubiéramos reconocido los ojos de un tigre dientes de sable.

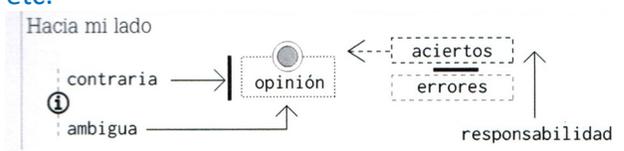
Podríamos resumir diciendo que donde no tenemos información pintamos un "trampantojo" para que la realidad siempre esté completa. Si no sé quién soy, pinto una persona un poco mejor que la media. Así puedo salir cada mañana al mundo con la autoestima suficiente...Quizás sea el momento de ver los sesgos todos juntos. Haciendo uso de un atajo, la heurística, los dividiremos en cuatro grupos como si fuesen palos de una baraja.-

RED sacó una baraja de naipes y los puso sobre la mesa. También sacó un pequeño cuaderno de tapas rígidas y grises, donde tenía diferentes esquemas de los que estaba contando.- Esto es un Juego de los Sesgos Cognitivos, que me he fabricado para entretenerme en los ratos libres. Hay cuatro familias. Y cada una de ellas tiene diez sesgos principales. Luego están las interrelaciones que se establecen entre ellos; y cómo podemos jugar con ellos y finalmente ganar la partida.



Corazones. En este grupo tenemos los relacionados con la autoestima. El sesgo más importante, que se suma a otros para potenciarlos, es el "**Sesgo de confirmación**". Es

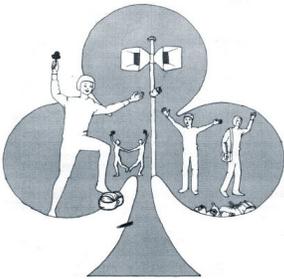
sencillo y potente. Dice: *toda idea o hipótesis que tengas sobre algo, se verá confirmada por la realidad, permitiendo que se refuerce*. Este trampatojo se pinta dando importancia a lo que confirma tu idea y quitándosela a lo que la contradice e interpretando lo ambiguo a tu favor. Si añadimos unas pinceladas más a este sesgo llegamos al "**Error fundamental de atribución**" o más corto: el "**Sesgo de Correspondencia**". Básicamente se refiere a la forma en que nos vemos a nosotros y vemos a los demás. Tiene que ver con la causa a la que atribuimos los hechos. Cuando nosotros queremos conocer la causa de un hecho dirigimos nuestro foco de atención hacia él. Esto nos lleva a creer que las causas se producen donde nuestra atención se fija. Cuando nos fijamos en nosotros, vemos a nuestro alrededor un montón de hechos externos que nos condicionan y a ellos atribuimos nuestros errores. Sin embargo, cuando vemos a los demás nuestra atención está fijada en ellos viendo que son los responsables de sus errores y encontrando excusas para justificar sus éxitos. En este grupo tendríamos **la desviación optimista, la promesa autocumplida, el efecto placebo...** etc.



Es la tendencia de algunas personas a ignorar pruebas o hechos en contra de la postura que defienden. También reclaman mayor responsabilidad en los aciertos y éxitos que en los errores. Además, en cuanto aparece información ambigua la interpretan de un modo que beneficia sus intereses.



A



Tréboles. En este grupo están los relacionados con la identidad social. Se podría resumir en la tendencia a disfrutar y estar en calma cuando el ser humano toma conciencia de que no es responsable de sus actos. El exceso de libertad de elección provoca estrés en el individuo. La pertenencia a un grupo se antepone incluso a los propios valores del individuo. También están los sesgos hacia otros grupos o individuos. Por ejemplo el "**Prejuicio de Etiquetación**", un prejuicio cultural que se produce cuando una seña es visible e introduce una diferencia que no tiene por qué

existir como cualidad en su portador. Otros sesgos de esta familia son: **el Efecto de Polarización, Carro Ganador, Percepción Ambiental, Obediencia a la Autoridad, Poder Corrupto, Sesgo de Proyección, Falso Consenso**, etc.



Diamantes. Aquí agrupamos los relacionados con la toma de decisiones. Quizás el más importante sea la "**Aversión a la Pérdida**"; dice que damos más valor a algo ante su pérdida, que si eso mismo lo tuviéramos que conseguir. Por ejemplo, la atracción hacia lo prohibido sería una consecuencia de verlo como una pérdida. En este lio de motivaciones e incentivos aparece un sesgo realmente peligroso, el "**Fenómeno del Mundo Justo**": Es la tendencia a percibir que el mundo es justo y por consiguiente las personas reciben lo que se merecen. Encontraremos también otros sesgos en esta familia de Diamantes: **la Defensa del Status, Tendencia del Momento Actual, Descuento Hiperbólico, Prejuicio de Retrospectiva**, etc.



Picas. En este último grupo ponemos las ilusiones sensitivas, la pareidolia entre ellas. Destacaría el "**Sesgo de Simetría**". Tendencia a considerar mejores y ciertos los argumentos en los que existe una simetría dual clara. El valor de belleza que damos a la simetría en las artes, lo trasladamos sin variación al terreno de la razón, obteniendo como resultado, por ejemplo un sinfín de refranes contradictorios, o argumentos falaces del tipo: ojo por ojo. También destacaría el "**Efecto Forer**" o Barnum: Es la tendencia de las personas a dar credibilidad y precisión a las descripciones de su personalidad cuando están

hechas específicamente para ellas. Otro sesgo importante de esta familia de Picas es el "**Efecto Encuadre**", que es la tendencia a alterar las decisiones según sea presentada una misma opción. Otros: **Efecto Halo, Efecto Foco, Apofenia, Punto Ciego**, etc.

Podemos añadir dos comodines para completar la baraja de sesgos: El "**Anclaje**" y el "**Prejuicio de Creencia**" unido al "**Efecto Laguna de Exposición**". El primero nos hace depender de una parte de la información cuando se toman decisiones y el segundo grupo representa la tendencia a basar las valoraciones en creencias personales.-

RED se detuvo. Observó a la Compañía. Todos estaban inmóviles, registrando en el núcleo de sus Centros Proyectivos la información concentrada que el Guardián les estaba transmitiendo; más allá de sus palabras y de las imágenes que en la pared se proyectaban, sincronizadas con el hilo de su exposición y las cartas que iba mostrando sobre la mesa. Se preparó otra pipa y aspiró una bocanada mientras cerraba su clase magistral: - El grupo de los Comodines, se pueden intercambiar por cualquiera de las otras cartas. Pero hay otros muchos sesgos y familias, como los **Sesgos de Percepción Selectiva**, que nos autoeditan aún más la pequeña realidad que percibimos conscientemente desde la 1ª Atención. Esta baraja de sesgos los he hecho para jugar con ellos mientras los analizo en mí, siendo consciente que hay muchos más. ¿Cómo lo veis?-

La Compañía estaba abrumada de información tan altamente resonante, que la mayoría era rechazada como ruido por ser excesivamente novedosa y concentrada. Por eso, tras aquel despliegue de información sobre las apariencias de la realidad, JOR notó que ya era suficiente y se preparó para cerrar su escena:- Bueno, creo que por hoy ya habéis tenido bastante historia con la Casa de las Máscaras y la Estancia de los Sesgos. Otro día, tal vez en el Castillo del Acuerdo, podemos jugar una partida.-

Las cartas se movieron solas y regresaron a la caja de cartón, que seguro el propio JOR se había fabricado a la medida, donde las guardaba. Las paredes volvieron a tomar su color luminoso ambarino. El Guía le miró con un gesto de agradecimiento y admiración.